

# Communiqué de presse – Press release

**1)En Français**

**2) English Version**

**1)En Français**



Mathieu Chauzu (aka Sadoo) est né en France en 1980 mais grandit entre l'Europe, l'Asie et l'Afrique.

Sensible aux différentes cultures et bercé par les musiques traditionnelles, il est attiré par la musique bien que personne ne soit musicien dans son entourage.

Vers 7,8 ans on lui donne une flûte en bois, il est déterminé à reproduire le son du vent et à le dompter mais n'y arrivera jamais. Il s'essaye donc finalement au piano mais lui et sa famille déménagent souvent et voyagent beaucoup et il y a de longues périodes où il ne croise pas de piano.

Puis il accompagne des amis guitaristes aux percussions, et puis ces mêmes amis lui demandent parfois de faire des rythmiques sur une guitare, ils lui montrent des accords. Au fur et à mesure la guitare fait partie de sa vie, elle l'accompagne dans ses déplacements, elle l'accompagne pour chanter.

Voulant garder ces influences du monde, il choisit le chemin de la musique world et du reggae. Ses premières chansons seront composées, écrites, répétées et jouées dans les rues de Dublin, sur les plages du Sénégal, de Gambie ou du Cap Vert, sous le soleil d'Andalousie ou encore dans les montagnes ou les campagnes françaises.

Dans les années 2000, Sadoo s'installe au Sénégal, travaillant au départ dans les studios comme assistant son, notamment à la « maison Yes » lieu incontournable du rap Sénégalais de l'époque ou encore au Xippi Studio, le studio de Youssou N'Dour où viennent enregistrer les grands noms de la musique mbalax sénégalaise. C'est un lieu merveilleux dans les rencontres artistiques et dans les diversités de production.

Puis Sadoo décide de prendre du temps pour sa musique et il monte avec le griot, joueur de Kora

Lamine Kouyate un duo vocal avec kora et guitare « Silaba » : La grande route Africaine. Leur musique a pour objectif d'unir, de réunir, de mélanger les styles, les rythmes, les langues tout en mettant en avant la Kora et la culture Africaine.

La grande route les amènera en tournée à travers, le Sénégal, le Cap Vert en Irlande puis en France.

Basé à Lyon depuis 2010, dès qu'il peut Sadoo continue de voyager pour nourrir ses influences de divers horizons. Il continue son voyage musical à travers des projets de musiques métissées comme son show solo « From The World » qui donnera l'album « Solo Acoustic Session », ou avec sa formation "Ethno Combo" (contrebasse, percussions, guitare et chant et saxophone).

Le voyage continue avec l'album « Songs for a Sunset », un album guitare et voix, où les ambiances de l'album sont enregistrées au Vietnam.

Depuis 2017 Sadoo accompagne aussi en parallèle des conteurs et met sa musicalité au service des histoires.

Pendant toute la période de pandémie et du covid, ils sont appelés pour jouer pour les enfants et les plus grands. Par contre la musique pour tous les milieux underground, les festivals, les pubs, les clubs, les restaurants en France est très limitée ... et a t elle vraiment repris ?

Du moins c'était le bon moment pour Sadoo de préparer un nouvel album « Goût Sucré »

## Discographie

Silaba (2004)

Samawoy (2006)

Roots (2008)

Solo Acoustic Session (2012)

Ethno Combo (2016)

Songs for a Sunset (2020)

Goût Sucré (2023)



# ALBUM «GOÛT SUCRÉ»

Pourquoi le « Goût Sucré » ?

*Parce que sans s'en rendre compte il apparaissait dans les paroles de deux des morceaux de l'album, parce qu'on veut tous une vie avec un goût sucré même s'il ne faut pas abuser du sucre*

L'album « Gout Sucré » c'est un 9 titres écrit et composé par Sadoo, hormis le morceau « Inventario Galante » qui est un poème d'Antonio Machado mis en musique par Sadoo.

Comme pour ses albums précédents Sadoo a choisi de faire une musique de différents horizons et chanter en plusieurs langues. De faire de la world music mais pas d'un pays spécifique.

Le « Goût Sucré » est comme un journal de bord sur une période de vie. Hormis une recherche esthétique sonore, pour l'écriture les morceaux n'ont pas forcément de liens entre eux.

Il reprend cette périodes de vie avec les évènements qui marquent les esprits, les souvenirs , les questionnements personnels et les choses plus intimes cachées entre les lignes et les notes.

Dans cette période, il y a eu la pandémie qui aura marqué tout le monde mais aussi les musiciens à qui on a demandé de ne pas jouer, de ne pas partager avec le public ce qui d'habitude leur nourrit le cœur et parfois le ventre, on en retrouve un clin d'oeil dans le titre « the King ». Heureusement il y aussi eu des rencontres, des voyages, des partages, des envies.

Pendant cette période, Sadoo a travaillé dans l'univers du conte en accompagnant des conteurs, en faisant des ateliers, ce qui a aussi influencé son travail sur cet album.

Certaines chansons sont des sortes de chansons-histoires, où se mélangent l'imaginaire et la vérité pour parfois parler d'un premier chagrin d'amour dans un train avec la chanson « les haut parleurs », de cette fille qui voulait jouer de la flûte mais où le roi avait interdit la musique « The King » ou encore la chanson « travellers kingdom » qui parle simplement d'une jeune fille qui choisit la liberté face à une famille qui lui conseille des choix de vie et de rencontres.

Pour Sadoo la magie de la musique avec l'histoire c'est que chacun combine les mots avec la musique pour se créer sa propre histoire, en comprend ce qu'il veut. Et qu'il y a plusieurs niveau de lecture. Sadoo aime dire, je ne chante pas, c'est le personnage de ma chanson qui chante, enfin un mix entre nous deux.

Pour l'esthétique sonore de l'album, Sadoo qui avait pour l'instant recherché dans la musique acoustique, souhaitait aller vers quelques chose de nouveau, du moins pour lui, de garder une touche de guitare acoustique mais de recherché une modernité dans les traitements, les effets et sur les autres instruments.

Le son de l'album s'est fait en 2 temps,

Un premier temps d'enregistrement fait maison par Sadoo pour les prises de guitare et les voix et pour l'arrangement des morceaux en pistes midi

Dans un 2ème temps, c'est l'ingénieur du son et ami Guillaume Dujardin, ingénieur du son maison du studio Ferber à Paris, qui a gardé les structures mais est venu changer le choix des instruments midi, traiter les voix et les guitares, mixer le tout et masteriser le tout. Le but étant de garder un côté artisanal, maison et intime mais en proposant une qualité sonore.

Pour le visuel de l'album c'est pareil il fallait quelque chose qui parle humainement à Sadoo et qui fasse partie de sa vie sur cette période, alors il l'a confié au peintre et ami Mory. C'est un artiste qui peint, sculpte et vit à Lyon avec qui ils échangent beaucoup et partagent les arts. Sadoo joue parfois pour les vernissages de Mory, ils organisent aussi ensemble des soirées où les gens viennent pour se défouler en peignant tous ensemble, en écrivant des chansons et en philosophant.

Pour finir, les perspectives pour la scène du « Goût Sucré » : On pourrait bien sûr imaginer que Sadoo veuille reproduire au plus proche possible le son et les vibes de l'album en gardant sa guitare, voix et en travaillant avec un DJ qui pourrait envoyer les sons qui complètent. Mais dans un choix artistique de scène Sadoo tiens à garder un côté acoustique, s'il faut jouer les morceaux en solo guitare et voix il saura le faire mais privilégiera aussi un band acoustique pour jouer les morceaux, avec toujours ce choix de vouloir faire goûter des choses différentes au public.

Le premier single « Travellers Kingdom » sort le 7 février 2023, suivi de « Rendez vous » le 14 février 2023, et « Haut parleurs » le 21 février 2023. L'album « Goût Sucré » sera disponible sur toutes les plateformes le 1er Mars, En vous souhaitant une belle découverte

## 2) English Version



Mathieu Chauzu (aka Sadoo) was born in France in 1980 but grew up between Europe, Asia and Africa.

Sensitive to different cultures and rocked by traditional music, he is attracted to music even though no one of his family is a musician.

Around 7 or 8 years old he is given a wooden flute, he is determined to reproduce the sound of the wind and to tame it but will never succeed. So he finally tried his hand at the piano, but he and his family moved often and traveled a lot and there were long periods without playing any scale on a piano.

Then he played with guitarist friends on percussion, and then these same friends sometimes asked him to do rhythms on a guitar, they showed him chords. Since then the guitar became part of his life, travelling and singing with it.

As he wanted to keep these « world » influences, he chose to play world music and reggae music. His first songs were composed, written, rehearsed and played in the streets of Dublin, on beaches of Senegal, Gambia or Cape Verde, under the Andalusian sun or in the mountains or the french countryside.

In the 2000's, Sadoo moved to Senegal, first he worked in music studio as a sound assistant, in « Maison Yes » one of the big place for Senegalese hip hop at that time, then at Xippi Studio, the studio of Youssou N'Dour, where the big names of Senegalese mbalax music came to record. The place was magic for the diversity of productions and for meeting artist.

Then Sadoo decided to take time for his own music and started to play with the griot and kora player Lamine Kouyate. It's a vocal duet with kora and guitar "Silaba": The great African road. Their music aims to unite, mix styles, rhythms, languages while highlighting the Kora and African culture.

The great road will take them on tour through Senegal, Cape Verde in Ireland and then in France.

Based in Lyon since 2010, as soon as he can, Sadoo continues to travel to feed his influences and vibes. He continues his musical journey through mixed music projects such as his solo show "From The World" which gave the album "Solo Acoustic Session", or with his band "Ethno Combo" (double bass, percussion, guitar, vocals and saxophone).

The journey continues with the album "Songs for a Sunset", a guitar and voice album, where the atmospheres of the album are recorded in Vietnam.

Since 2017 Sadoo also plays for storytellers, coloring stories with music.

Throughout the pandemic and covid period, they are called upon to play for children and adults. On the other hand the music for all the underground circles, festivals, pubs, clubs, restaurants in France is very limited... and has it really taken over?

At least it was the right moment for Sadoo to work on a new album "Goût Sucré"

## Discography

Silaba (2004)

Samawoy (2006)

Roots (2008)

Solo Acoustic Session (2012)

Ethno Combo (2016)

Songs for a Sunset (2020)

Goût Sucré (2023)



ALBUM "Goût Sucré" ( sweet taste in French)

Why such a name?

*Because without thinking about it, it appeared in the lyrics of two of the songs on the album and because we all want a life with a sweet taste even if we should not abuse of sugar*

The album "Gout Sucré" is a 9 tracks written and composed by Sadoo, except the track "Inventario Galante" which is a poem by Antonio Machado set to music by Sadoo.

As for his previous albums Sadoo chose to make music from different world vibes and sing in several languages. Trying to play world music but not from a specific country.

The "Goût Sucré" is like a logbook of a period of life. Apart from a sound aesthetic research, for the writing, the tracks not necessarily have links between them.

He takes up this period of life with the events that mark the minds, the memories, the personal questions and the more intimate things hidden between the lines and the notes.

In this period, there was the pandemic which will have marked everyone but also the musicians who were asked not to play, not to share with the public what usually feeds their hearts and sometimes their stomachs. , we find a wink in the title "the King". Fortunately there were also meetings, trips, sharing, desires.

During this period, Sadoo worked in the world of storytelling by playing music and singing for storytellers, doing workshops, which also influenced his work on this album.

Some songs are kind of story-songs, where the imaginary and the truth mix, to sometimes talk about a first heartache on a train with the song "haut parleurs" , of this girl who wanted to play the flute but the king banned the music "The King" or the song "travellers kingdom" which simply speaks of a young girl who chooses freedom against her family who advises her on life choices and encounters.

For Sadoo the magic of music with stories is that everyone combines words with music to create their own story, understanding what they want. And that there are several levels of reading. Sadoo likes to say, I don't sing, it's the character of my song who sings, finally it s a mix between the two of us.

For the sound of the album, Sadoo who had for the moment recorded mostly acoustic music, wanted to go on something new, at least for him, to keep a touch of acoustic guitar but to seek modernity in the processing, effects and other instruments.

The sound of the album was made in 2 steps,

A first homemade recording time by Sadoo for the guitar recording and the voices and for the arrangement of the midi tracks

In a 2nd time, it is the sound engineer and friend Guillaume Dujardin, house sound engineer of the Ferber studio in Paris, who kept the arrangements but came to change the choices of midi instruments, to process the voices and the guitars, remixed everything and mastered everything. Their goal is to keep a handcrafted, homemade and intimate side but by offering a sound quality.

For the art cover of the album, it's the same, Sadoo wanted something close from him in this time, so he entrusted it to the painter and friend Mory. He is an artist who paints, sculpts and lives in Lyon with whom they exchange a lot and share the arts. Sadoo sometimes plays for the openings of Mory, they also organize evenings together where people join, paint all together, write songs, talk about life and philosophy.

Finally, the outlook for the "Goût Sucré" on stage: Of course we could imagine that Sadoo wants to reproduce the sound and vibes of the album as closely as possible by keeping his guitar, voice and working with a DJ who could send the sounds as they are. But in an artistic choice for the stage Sadoo wants to keep an acoustic side, to play the songs as a solo artist with guitar and voice or with an acoustic band, and keep that idea to give a different taste to the audience

The first single "Travellers Kingdom" is released on February 7, 2023, followed by "Rendez vous" on February 14, 2023, and "Haut parleurs" on February 21, 2023. The album "Goût Sucré" will be available on all digital platforms on February 1, 2023. March  
Wishing you a great discovery